

واکنش پنجم

در حاشیه جشنواره «سینما حقیقت» تپه‌ای آن سوی دره

حسن بهرام‌زاده

اول انقلاب مجالس جشن و عروسی را پنهانی برگزار می‌کردند. چه از آن جهت که محدودیت‌ها و ممنوعیت‌های بارز برگزاری این مجالس اعمال می‌شد و چه از آن جهت که مراحمیتی برای همسایگان نداشتند. ولحظت‌های خانواده‌های متدین همسایه بار برهم زدن بی‌انباری کار هم انواع و اقسام ترنندها به کار بسته می‌شد تا صدای ساز و دهل به بیرون درز نکند. برخی مجالس خود را به باغ‌های بیرون شهر می‌بردند تا دور از دسترس باشند و برخی دیگر در زیرزمین‌ها یا سالن‌های که تقریباً آکوستیک بودند، به همین علت وقتی به یکی از این مجالس دعوت می‌شدیم برای پیدا کردن نشانی محل، معمولاً به مشکل بر می‌خوریم زیرا در زندگی محلی که نشانی اش روی کارت دعوت بود، قرار داشتیم ولی علامت و نشانه‌هایی از شلوغی و سر و صدای نامی دیده‌ایم. جشنی مابین عروس هم که آن‌ها در جایی مخفی کرده بودند، نمی‌توانست راهنمای خوبی باشد. برگزاری جشنواره سینما حقیقت که به تحقیق اولین جشنواره مستقل سینمایی مستند ایران محسوب می‌شود و به بهانه آن، یک سال به کیش دعوت شدم مرا به یاد عروسی‌های خارج از شهر می‌انداخت که سر و صدای آن به شهر و مردم عادی نمی‌رسید. محفلی بود در یک جزیره دور، که مستندسازان دور هم جمع می‌شدند و اول از آن‌ها به سخن می‌پرداختیم. فیلم‌های بکلیگر را می‌پندیدم، حتی دانشجویان دانشگاه کیش که جشنواره در سالن نمایش سینما مستند ایران برگزار می‌شد هم برای تماشا فیلم‌ها نشان نمی‌دادند. اکنون برگزاری جشنواره سینما حقیقت مرا به یاد مجالسی می‌اندازد که هر چند در برگزاری مراسم جشنواره‌ها و برگزاری مسابقات آکوستیک است که صدایی از آن به بیرون در نمی‌کند. وقتی وارد سالن نمایش فلسطین (محل برگزاری جشنواره) می‌شوی غوغایی را شاهد خواهی بود که تو را شگفت زده می‌کند. هر که را که اسمی از او در گوشه‌ای از تاریخ مکتوب سینما مستند ایران شنیده‌ای، می‌توانی با خودش را ببینی و با تازی از یاد جشنواره شاهد باشی. چه مستندساز باشد و چه مستندبان. بازار یاد فیلم‌های سیاسی ضد آمریکایی، فیلم‌های ضد آمریکایی، از همسایگان نگر دین‌ت تا رویاییان سفیدخت، انواع میزها و یاقوق‌های گروه‌ها و نمایندگان جشنواره‌های دیگر تا بلیغ گرم ضد آفتاب و رامین مرخ، رودیل شدن فیلم‌های در شده در جشنواره، گفت‌وگو‌ها و مصاحبه‌ها، و دیدن‌ها و جرح و مرجع کردن‌های جوان‌هایی که به سوره اولی جشنواره بخش‌های می‌رسد به آنها سپرد شده است. سپرو پیش بروی و در جشنواره وقتی چهره‌های آشنا در عرصه مستند وارد می‌شود، تفکاهی باغ سرپایی همراه با یک نصف لیوان کاسه‌های جگانی، نگاه‌های مهیبت کارگران سینما به ماهیچه که برای آنان بی دلیل است و هجوم پشت در سالن برای تماشا فیلمی که کمی بعد می‌تواند کاره سالن نمایش آن را ترک می‌کند. مستندهای شیک ایرانی که اغلب تولیدات برگزارکننده است و با پیچیدگی خود عضو هیات انتخاب بود (بعداً مستخراری که به سرعت در جشنواره‌های ایرانی به سنت بدل می‌شود) فیلم‌های برگزیده جشنواره‌های معتبر سینمایی مستند یا لاتر بر نامه نمایشی برپیمانگی که حتی سانس تکراری نیز در آن اندک دیده می‌شود.

اما بعد از ساعت‌ها سراسر با ماندن و گپ زدن، گرسنگی واقعی است که نمی‌توانی به آن بی‌اعتنا باشی. قدم از سینما که به بیرون می‌گذاری مایل منزل شوم به یک باره همه آن‌ها می‌نیست می‌شود. گشینه‌ای که نه صفتی و نه حتی کسی جلوش نیست. خیابان خلوت خرم صحره و مردمی که در آونگ‌های خودیای جعبه جادو نشسته‌اند. در گذر از کوچه‌ها، میوه‌های غریب‌شادری پیروزی تیم محبوسان را می‌شوم. در راه به یاد پیوستن زنی یک جشنواره خارجی می‌افتد که یک کوهستان را در تصویر یک پرده بود پرزور کتور نامشبی که از بلندی یک کوه به سینه کوهی دیگر در آن طرف دره‌ای عمیق می‌تابد و مردمی که در لا‌ای صخره‌ها به زحمت خود را از ناله‌نگه‌ها داشته‌اند تا فیلم را تماشا کنند. در ذهنم این فضا را با فضای سینمایی مستند در ایران مقایسه می‌کنم. با این تفاوت که مردم در روی کوهی دیگر زندگی‌شان می‌کنند و ما مستندسازان و مستندبازان، آن طرف دره روی تپه‌های دیگر مستندسازان را می‌سازیم و به هم نمایش می‌دهیم. سینمای مستند ایران الفاسله‌ای در روزهای یک‌باره با جعبه و مخاطب عام دارد. اما مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی می‌تواند بلی باشد تا از این دید عمیق راهی به میان مردم شناسایی یا همچنان ترویج می‌دهد. در همین تپه کوچک تولیداتی را به ما نمایش دهد و فراموشی از آن تپه کوچک بهمانندگی منزل که می‌رسد خبر می‌دهد که تلویزیون نشام داده در برنامه مستند چهار، ولی تا آخر شب کسی از قبایل رنگ رز که بگوید مصاحبه‌ای کرده است. انگار شیکه چهار هم پوششش را تراز از همان تپه‌های کوچک ندارد!

تازه‌ها

دو فیلم کوتاه از ناصر صفاریان آماده نمایش می‌شود

زنی که رویه‌وری کاخ سفید زندگی می‌کند

اعتقاد ملی: آزادی در همه و یک‌طرفه است. اما عنوان دو فیلم کوتاه ساخته ناصر صفاریان در آمریکا است که آماده نمایش می‌شود. «زنی که رویه‌وری کاخ سفید» و «پسر و پسر» که در دیواره کاسپوسن پیچیده‌ترین عرض ضد جنگ سینما مستند ایران است. این دو فیلم از ۲۸ سال قبل رویه‌وری کاخ سفید در خیابان زندگی می‌کند. در تمام این سال‌ها فقط برای رفتن به دستشویی و حمام اینجا ترک کرده و همیشه با تابلوها و عکس‌های ضد جنگ خود در آنجا حضور دارد. این فیلم به زندگی شخصی سابقه حضور، مستخراری‌ها و برخوردی بسیار نامی می‌پردازد. در دو فیلم کوتاه آزادی در همه، ناصر صفاریان کوشیده، پژوهشگر، تصویرساز و کارگردان، محمود دانی (لودین گریگور) محمد شیریانی، محمد جعفری و آذر مهرابی (همکاران) که رویه‌وری



فیلم کوتاه «زنی که رویه‌وری کاخ سفید زندگی می‌کند» از ناصر صفاریان

(انگساز) و به تهیه‌کنندگی ناصر صفاریان همکاری داشته‌اند. یک‌طرفه، یک فیلم کوتاه ۲۰ دقیقه‌ای و «پسر و پسر» دو فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای است که در شب چهارم جولای، روز استقلال آمریکا از خیابان‌های واشنگتن‌دی‌سی می‌گذرد. محمد شیریانی، فیلمساز ایرانی، از سر فیلمبرداری بازگشته، ماجرایی این فیلم ساعت ۱۲ شب در پیاده‌روی مقابل هتل کلینتون موزارت در امرز، این فیلم ناصر صفاریان (تصویرساز)، تدوینگر، تهیه‌کننده و کارگردان) با محمد شیریانی همکاری داشته است. این فیلم، علاوه بر واشنگتن، دی‌سی، در شهرهای نیویورک، لس‌آنجلس و شیکاگو تصویربرداری شده است. یک‌طرفه، یک فیلم کوتاه آماده نمایش است و قرار است در جشنواره تصویر هنر مند به نمایش درآید. تدوین آزادی در همه هم به پایان رسیده و موسیقی آن را کوکویو، آنگساز اسپانیایی می‌سازد.

تگزیدگان «گام اول» معرفی شدند

اعتقاد ملی: مراسم اهدای نخستین دوره جایزه ادبی «گام اول» در سرانجام با وجود تمام انتقادهایی که به ترکیب داور و چگونگی برگزاری آن وارد بود صبح دوازدهم دیروز در مجتمع فرهنگی - هنری فدک اردبیل برگزار شد. پرویز گزیدگان خود را در بخش‌های مختلف به جامعه ادبی معرفی کرد. این نواندگانی خورسنتی تپش می‌رود نوشته امیر حسین خورشیدفر در بخش داستان پرویز گزیدگان، از شوم برادر، امیر ملا عرفان پور، «آن همه از بیار بیان بودند از هنری در فرسی (شعر کلاسیک) و پاره خط» کاری از سینا علی محمدی (شعر نو) به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند. هیات داوران جایزه ادبی گام اول همچنین در بخش داستان کودک و نوجوان، هفتاد و نین و پاره نوشته فرغ علی شاهرودی در بخش شعر کودک و نوجوان تو کلاه شمشیر» سرود محمد پیرمادی را بر عنوان برگزیدگان خود معرفی کردند. در بخش نمایش رمان نیز امیر شاد شده نوشته علی درازی و مجموعه داستان وقتی جنگ تمام شود به نوبت سالن ناطق به عنوان آثار برگزیده انتخاب و معرفی شدند. هیات داوران این جایزه ادبی در همین حال از کتاب وقتی فرنگ‌های روی دیوار نوشته محمد سرشار نیز تقدیر کرد و با همکاران مسولان شهر اردبیل و اهدای لوح تقدیر از رضا حسینی، مترجم پیشکسوت کشورمان که زاده اردبیل است، به خاطر سال‌ها تلاش در حوزه ترجمه و تحقیق نیز تقدیر کرد. داور جایزه گام اول را رضا بنجار، محمدرضا پیرامی، فیروز زوری جلالی، پرویز یگی حبیب‌آبادی و جواد محقق برعهده داشتند که در مجموع ۲۶۸ رأی سیده به دین‌خانه این جایزه و اردبیل را برتری کردند.

زنجیر نوزاد وین به کاخ نیاوران می‌آید

اعتقاد ملی: گروه اثریش «زینت‌نوزاد وین» روز پنجشنبه سوم آبان با اجرای قطعاتی از هایدن، موسارت، بهتوون و اثرسوا و اولین کنسرت کلاسیک در کاخ نیاوران را روی صحنه می‌برد. این گروه از چهار نواز زن تشکیل شده که همگی زنیست. ساز سنتی منطقه آلبانی می‌نوازند. خورسنتی تپش بر عهده پروفسور و نوازنده آلبانی است و خانم هان مونیکا کوثر، بازیار آلبانی است و اولین آلبانین دیگر زینت‌نوزاد وین را تشکیل داده‌اند. زینت، ساز است و در امرو به موسیقی فولکلور منطقه آلبانی زبان و کوه‌های می‌استفاده می‌شود، هرچند که نمونه‌های آن در موسیقی‌های دیگری مانند آسیا دیده می‌شود. نام این ساز احتمالاً از واژه «کیتارا» (Kithara) از زبان یونانی گرفته شده که نام سازی بوده در موسیقی یونان باستان. این کنسرت به همت انجمن فرهنگی نیاوران و با همکاری انجمن فرهنگی اثریش برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به فروشگاه‌های دارینوش (فولک)، سیاه و سفید (میان انقلاب) و گیشه کاخ نیاوران مراجعه کنند.

جشنواره سینما: حقیقت با معرفی برندگان به کار خود پایان داد

شب فیروزه‌ای برای سینمای مستند

اعتقاد ملی: جشنواره بین‌المللی سینمای مستند ایران با معرفی برندگان و اهدای نشان فیروزه به آنان به کار خود پایان داد. در این جشنواره از ۳۳ مه‌رامه آغاز و روز ۲۷ مه‌رامه پایان گرفت. فیلم‌های مستند بسیاری از ایران و کشورهای مختلف به نمایش در آمد. همچنین در بخش‌های جنی، بخش‌های تیزه مولانا، شوق و هویت، جلوه‌ای از گستره سبب اسلامی، آفریقا، زیبایی و درده، و... و چشم‌انداز سینمای مستند هزاره سوم (فیلم‌های برگزیده جشنواره‌های جهان، دام، هات داکر و...)، چشم‌انداز سینمای سوریه، و همسایه‌های عراق و افغانستان، اختصاص پیدا کرد. همچنین فیلم‌های برگزیده در جشنواره معتبر سینمای مستند نیز به نمایش در آمد. در مراسم پایانی جشنواره که با اجرای قطعاتی توسط ستاره فرهنگ شریف (نوازنده تار) و با همراهی سعید روستایی (نوازنده تنبک) همراه بود، دو بخش بین‌المللی داخلی از فیلمسازان تقدیر شد. تقدیر از مهوش شیخ‌الاسلامی، مستخرج طیب، فرهاد وهرام، فرهاد فغانیان، فرهاد مهرالو و پرویز کتور و همچنین تقدیر از فیلمسازان نانیبا که با طراحی، تهیه‌کنندگی و مشاوره شده است. جشنواره در مراسم جشنواره مستند ساخته‌اند. از برنامه‌های مراسم پایانی بود. جایزه ویژه تماشاگران به فیلم‌ها قرار دادند. این فیلم ویژه در جشنواره‌های مختلف استقبال روبرو شد. همچنین فیلم‌های برگزیده جشنواره‌های معتبر سینمایی مستند یا لاتر بر نامه نمایشی برپیمانگی که حتی سانس تکراری نیز در آن اندک دیده می‌شود.

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری منوچهر صهبایی روی صحنه می‌رود

اعتقاد ملی: بعد از جدایی ناخوسته نادر شامخانی از ارکستر سمفونیک تهران، این ارکستر سومین رهبر میهمان خود را هم شناخت. روز گذشته منوچهر صهبایی به تالار وحدت آمد تا همچون دو سلف خود، لوئیس چکناریان و میجد انتظامی، در نشست به شرح برنامه‌های خود درباره اجرای جدید ارکستر سمفونیک تهران بپردازد. اجرای روزهای نهم و دهم آبان ماه، در تهران روی صحنه می‌رود. صهبایی که به تازگی از سوئیس به تهران آمده قرار است تا ۱۰ روز دیگر در ارکستر را با اجرای قطعاتی از بهتوون، موتزارت و براسم به صحنه می‌رود، بخش نخست این برنامه به اجرای قطعاتی از موتزارت، با اورتور «عروسی فیگارو» آغاز می‌شود و بخش دوم آن به اجرای سمفونی شماره سه بهتوون با عنوان «فصلنامه» اختصاص دارد.

صهبایی با اشاره به حضور سه سولیست جوان در این برنامه یادآوری کرد، سه سال پیش در مسابقه نوازندگی موتزارت که با داوری او برگزار می‌شد، پیشنهاد شده است تا به جای جایزه نقدی برای برگزیدگان مسابقه، به آنها فرصتی داده شود تا در یک کنسرت، قطعاتی از خود را اجرا کنند. او در این باره گفت: «آن زمان برخلاف هر موفقت دانشگاه تهران و انجمن ایران - ایرن این برنامه اجرا شد و امروز برگزیدگان آن مسابقه در ارکستر سمفونیک تهران به اجرای قطعات خود می‌پردازند». صهبایی افزود: «موسیقی باطنی فلوت قسمت اول از مازور و موتزارت از اجرا می‌کند و مونا مطبوع - نوازنده کلاوینت - قسمت اول حال صحبت موتزارت در امرز، لا مازور اجرا می‌کند. فرناز حجبی - نوازنده پیانو - هم تک‌نوازی پیانو از مازور موتزارت را برعهده دارد». وی همچنین با اشاره به وضعیت ارکستر سمفونیک

اعتقاد ملی: محسن مخملباف که برای ریاست داور فستیوال ملودیسیتی در شهر کیف حضور یافته است، روز ۲۰ اکتبر جایزه ویژه گوزن طلایی فستیوال را برای کیف عمر فعالیت هنری دریافت کرد. این جایزه توسط رئیس جمهور اوکراین به محسن مخملباف اعطا شد. محسن مخملباف بین‌المللی یونسف جایزه ویژه بانولوا «شگری» خود را به حنا مخملباف کارگردان ۱۸ کشور ایران و سازنده فیلم سینمایی «بدا از شرم و ریاضت»، در جشنواره بین‌المللی مد اهدا کرد. حنا مخملباف روز ۱۹ اکتبر پس از بازگشت از جشنواره

Advertisement for Rooznama (روزنامه اعتدالی) featuring a logo with the word 'اعتدالی' and contact information including the website www.roozna.com.



بعضی از زنان مستندسازان ایرانی در مراسم افتتاحیه جشنواره سینما حقیقت. عکس: علیا

آبان‌ماه برای دومین بار ۲ هزار آموزشگاه به استقبال هنر همگانی می‌روند

اعتقاد ملی: دومین جشنواره آموزشگاه‌های آزاد هنری سراسر کشور در سه رشته تجسمی، نمایش و موسیقی از ۲۶ تا ۲۸ آبان‌ماه در تهران برپا می‌شود. این جشنواره که سال گذشته با معرفی آثار برتر در تهران برپا شد بخش اصلی خود را به انتخاب و معرفی «آموزشگاه برتر» اختصاص داده است. روز گذشته تهران شیراز، سرپرست دفتر آموزش و توسعه هنرهای تجسمی (برگزیدگان این جشنواره) به همراه فرهاد گشایش (مدیر جشنواره) در میان خبرنگاران حاضر شد تا به شرح جزئیات این جشنواره و فعالیت‌های دفتر آموزش بپردازد. او از قدیمی‌ترین هنرستان‌های عنوان هنرستان کامل‌الملک گفت که سال ۱۹۹۲ تأسیس شده و با توجه به این دفتر است. همچنین خطاب به خانواده‌ها افزود: توصیه ما به خانواده‌ها این است که از آموزش‌های خانگی فرزندان‌شان جلوگیری کنند و آنها را ترغیب کنند که در چارچوب آموزشگاه‌های قانونی شرکت کنند. همچنین در این جشنواره، فعالیت آموزشگاه‌های هنر میزبان اضافه کرد: «دفتر آموزشی ما از فعالیت ۲۰ آموزشگاه غیرقانونی جلوگیری کرد. ما البته به این آموزشگاه‌های هنر میزبان گفته‌ایم که مجوز قانونی بگیرند». آموزشگاه‌های غیررسمی است که قاعه از سیستم آموزش مدرسه‌ای است. او در مورد جشنواره مسائل اضافه کرد: «مسائل نمره‌گزاران اثر هنری روی آموزشگاه قرار گرفته و هدف ما معرفی آموزشگاه‌هایی است که استانداردهای یک آموزشگاه را رعایت کرده‌اند».

جایزه گوزن طلایی برای محسن مخملباف

Advertisement for Akhbari (آگهی مناقصه) for the construction of a road and bridge in the city of Kerman. It includes contact information for the project and the website www.iranets.ir.