## نسخه اول

### سوپرمن، سوپرمن است

**اعتماد ملی:** برایان سینگر کارگردان قسمت جدید سری فیلم های «سوپرمن» گفت که سوپرمن در این قسمت نیز، درست به مانند سری های گذشته، دچار هیچگونه انحراف اخلاقی نیست.به گزارش پایگاه خبری بی بی سی، این کارگردان مطرح سینما که سابقه دو فیلم از سری «مردان ایکس» را نیز به عهده داشت، گفت: «تاکنون و در هیچ فیلمی سوپرمن تا این اندازه از نظر اخلاقی موجه نبوده است». شایعه انحراف اخلاقی سوپرمن نخستین بار توسط دو نشریه آدوکت ولس آنجلس تایمز به چاپ رسیده بود. این دو نشریه ادعا کرده بودند که سوپرمن در سری جدید دارای تمایلات همجنس خواهانه نیست.

برایان سینگر افزود: «سوپرمن در این سری نیز به مانند سری های قبل لباس می پوشد. او همان لباس فانتزی آبی و همان شنل قرمز را بر تن می کند، اما با توجه به تعویض بازیگر، تفاوت هایی با سوپرمن گذشته خواهد داشت». لازم به ذکر است سوپرمن قبلی که نقش آن را کریستوفر ریو بازی می کرد در سال ۲۰۰۴ درگذشت.داستان این قسمت سوپرمن به بازگشت او از فضا می پردازد. او بعد از بازگشت از فضا با موقعیت عجیبی روبه رو می شود: معشوقه او با مردی دیگر ازدواج کرده و صاحب فرزند نیز شده است. این موقعیت، سوپرمن را دچار تعارضاتی می کند.گفتنی است اکران فیلم سوپرمن(۱) از تاریخ ۲۸ ژوئن در آمریکا و ۱۴ ژوئیه در بریتانیا آغاز خواهد شد.

### سومین فیلم شون پن

**اعتماد ملی:** شون پن، بازیگر و کارگردان نامدار آمریکایی، به زودی سومین فیلم خود را با عنوان «به سوی دنیای وحشی» آغاز خواهد کرد. او در این فیلم از ویلیام هارت و مارسیاگای هاردن، دو بازیگر برنده جایزه اسکار سود خواهد جست.

به گزارش پایگاه خبری آسوشیتدپرس، شون پن این فیلم خود را که یک اقتباس ادبی است، از روی رمان پرفروشی به همین نام نوشته جان کروکر می سازد. جان کروکر رمان خود را براساس یک ماجرای واقعی به نگارش درآورده بود. کریستوفر مک کندلس که فارغ التحصیل دانشگاه ایموری است، عاشق حیوان‌های وحشی است. او بعد از فارغ التحصیلی تصمیم می گیرد با تمام پولی که پس‌انداز کرده، به قطب مسافرت کند. او بعد از سفر به مدت چهار ماه ناپدید می شود تا اینکه جسد بی جان او در اردوگاهی دورافتاده، در حالی که پنج زده است کشف می شود.این فیلم توسط شرکت فیلمسازی پارامونت تهیه می شود و شون پن در حال حاضر در حال اقتباس از روی رمان کروکر است. او قبل از این نیز فیلم مطرح «قول» را روانه سینماها کرده بود که با موفقیت همراه بود.

### آپارتمانی در دانشکده معماری به نام محمود احیایی نامگذاری می‌شود

**اعتماد ملی:** هزینه هایی که قرار بود صرف تاسیس بنیاد محمود احیایی نویسنده مطرح ادبیات کودکان و نوجوانان شود، جهت بازسازی بم، هزینه خواهد شد.

به گزارش اعتماد ملی هم اکنون ۶ سال از مرگ محمود احیایی می گذرد. او با ۴۶ عنوان کتاب چاپ شده، ۴۹ اثر در دست چاپ و صدها نقد ادبی گزارش اجتماعی از جمله نویسندگان و روزنامه نگاران مطرح است. این نویسنده که در آرشیو افتخاراتش عنوان بهترین کتاب سال کودک و نوجوانان در سال ۵۶ را نیز دارد، در سال ۱۳۷۹ در اثر سانحه رانندگی فوت کرد. بعد از مرگ وی، علاقه مندانش تصمیم گرفتند تا بنیادی به نام او تاسیس کنند تا این بنیاد هر ساله برترین های ادبیات کودک و نوجوان را با برگزیند اما بنا بر مشکلاتی که رخ داد، تاسیس این بنیاد دچار مشکلاتی شد.

عدم تاسیس بنیاد محمود احیایی سبب شد تا خواهر وی، مبالغی را که جهت تاسیس این بنیاد جمع آوری شده، برای کمک به بازسازی بم اختصاص دهد. در نتیجه مبلغ به حساب کانون نویسندگان ایران واریز شد تا ایشان آن را برای بازسازی بم ارسال دارند. در جلسه‌ای که در خانه محمود احیایی تشکیل شد، نویسندگانی چون سیمین بهبهانی، فریبرز رئیس دانا، علی اشرف درویشیان، احمد فتحی، علیرضا جباری، محمدباقر صمیمی، محمد خلیلی و مهین خدیوی شرکت داشتند. در این جلسه مقرر شد تا در دانشکده معماری بم که به همت کانون نویسندگان ایران ساخته می شود یکی از آپارتمان ها به نام محمود احیایی نامگذاری شود.

### «به آهستگی» از «آتش بس» پیش افتاد

**ایسنا:** سینماهای تهران ۷ فیلم ایرانی را در آستانه بازی های جام جهانی، میزبانی می کنند. فیلم هایی که برخی از آنها بیش از ۲ماه از نمایششان می گذرد و برخی چند هفته‌ای است که نمایش خود را آغاز کرده‌اند.

طبق اعلام بنیاد سینمایی فارابی فیلم های به نمایش درآمده تا تاریخ ۱۷ خردادماه، به قرار ذیل است: «به آهستگی» به کارگردانی مازیار میری در ۱۵ روز نمایش در ۷ سینما، فروشش به مرز ۱۸ میلیون تومان نزدیک می شود. «آتش بس» به کارگردانی تهمینه میلانی که همچنان به عنوان پرفروش ترین فیلم دوره مطرح است، در ۴۱ روز نمایش در ۲۱ سینما، فروشش از مرز ۵۳۲ میلیون تومان گذشت. فیلم سینمایی «شغال» که از هفته گذشته نمایش خود را آغاز کرده است، در اولین روز نمایش در ۱۰ سینما فقط حدود یک میلیون تومان فروخت. «چند می گیری گربه کنی؟» به کارگردانی شاهد احمدلو، در ۲۷ روز نمایش در ۱۹ سینما، ۱۲۴ میلیون تومان فروخت. «باغ های کندلوس» به کارگردانی ایرج کریمی در ۲۲ روز نمایش در ۵ سینما، بیش از ۳۵ میلیون تومان فروش داشت. همچنین «ازدواج به سبک ایرانی»، در بیش از ۲ ماه نمایش در ۹ سینما، فروشش به مرز ۳۷۶ میلیون تومان نزدیک می شود. «یک تکه نان» کمال تبریزی نیز که در یک سینما به نمایش خود ادامه می دهد، فروشش به مرز ۸۵ میلیون تومان نزدیک می شود. تنها فیلم خارجی این دوره «تاجر ونیزی» در ۱۷ روز نمایش در ۴ سینما، بیش از ۵ میلیون تومان فروخت.

سخنرانی قطب‌الدین صادقی استاد دانشگاه درباره «تئاتر تجربی»

# تئاتر تجربی بعد از سال ها تجربه شکل می گیرد

■ رضا آشفته ■

«تئاتر تجربی» موضوع سخنرانی قطب‌الدین صادقی کارگردان و استاد دانشگاه در روز شنبه ۲۰ خردادماه ۸۵ در تالار چهارسو مجموعه تئاترشهر بود.

قطب‌الدین صادقی «تئاتر تجربی» در ایران را با سوءتفاهم زیاد همراه دانست و گفت: «در اروپا کسانی به سراغ تئاتر تجربی می روند که سال ها تئاتر حرفه‌ای و تجاری را پشت سر گذاشته‌اند. وقتی پیتر بروک در انگلیس تئاتر تجربی اش را شروع می کند که به عنوان یکی از کارگردانان آثار شکسپیر به شهرت جهانی رسیده بود.»

وی افزود: «در اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم با جدا شدن تئاتر هنری از پیکره تئاتر تجاری، حرفه‌ای و سرگرم کننده تئاتر تجربی با هدف نو کردن شکل های قدیمی شکل می گیرد.»

این استاد دانشگاه تئاتر تجربی در ایران را تئاتر دانشجویی و آموزشی قلمداد کرد و گفت: «در دوران تحصیل دانشجویان به دنبال فراگیری اصول اولیه تئاتر را تجربی جا می زنند.»

بنا بر گفته وی تئاتر تجربی بدون هدف و چهارچوب نیست بلکه از نظر زیبایی شناسی انقلابی صورت می گیرد و از ریشه یک تئاتر را مورد پرسش قرار می دهد. این زیبایی شناسی جدید منطبق با روزگار هنرمند است. تئاتر تجربی در کل دنیا با اتکا به بدنه قوی تئاتر ملی، وجود تئاتر تجاری و حرفه‌ای و هنری و دانشگاهی شکل می گیرد. در آغاز قرن بیستم میلادی، آندره آنتوان با ایجاد تئاتر آزاد، استودیوهای وابسته به تئاترهای شهرداری در آلمان، میر هولد در روسیه، لورکا با راه‌اندازی تئاتر مدرن در اسپانیا و دیگران تئاتر تجربی را به طور فراگیر در اروپا گسترش دادند. آنها با هدف نو کردن زیبایی شناسی و مکانیسم اجرایی شکل های کهنه را مورد تفکر، تعقل و بازنگری قرار دادند. سه ویژگی بارز تئاتر تجربی از نگاه دکتر صادقی عبارت است از: اول، به هیچ وجه تئاتر تجربی به دنبال پول نیست و پژوهش های آن برای ورود به چرخه فروش نیست بنابراین از الگوهای تئاتر حرفه ای و تجاری تبعیت نمی کند. دوم، ایدا به دنبال جذب تماشاگر با اتکای بر چهره سازی نیست. سوم، به دنبال یک کار خاتمه یافته نیست. تجربه هر کارگردانی ادامه دار خواهد بود. یوجینیو باربا ساز ماست که روی تئاتر مردم شناسانه کار می کند. نتایج کار او به دیگران تعمیم پذیر است و در عین حال این مطالعات در زمینه فرهنگ سازی به کار گرفته می شود.

کارگردان «عادل ها» معتقد است که تئاتر تجربی فقط قصد شکل نو و ابداعی نیست و یکی از مهم‌ترین وجوه آن کشف و بازسازی شکل های گذشته به یک شکل دوباره است. آرین موشکین برای هر نمایش تازه‌اش یکی از شیوه‌های اجرایی کهن مشرق‌زمین یا غرب را به کار می گرفت. او سال ها روی کاتاکالی، تئاتر نو، کابوکی، اپرای پکن، کمدیا دل آرته، بازار مکاره اروپا و ... کار کرد و هر یک از این شیوه‌ها را به عنوان روش مناسبی برای ایلاغ یک محتوا و داستان جدید به کار گرفت. موشکین بر اساس کابوکی، ریچارد دوم شکسپیر و بر اساس تیپ های کمدیا دل آرته عصر طلایی را به صحنه آورد. او تمام شیوه های کهن را با مطالعه و بر پایه بداهه‌سازی بازیگران به شکلی نوین تبدیل می کند.

عکس: فارس

### هدف و برنامه

دکتر قطب‌الدین صادقی با توجه به اینکه تئاتر تجربی باید مفهومی وسیع و فراگیر را در اختیار مردم قرار دهد، گفت: «تئاتر تجربی با هدف و برنامه آغاز می شود. هر کارگردان و گروهی با صراحت و روشنی اهداف خود را به تدریج در صحنه تحقق یافته می بیند. گروتفسکی پس از جنگ جهانی دوم، به دلیل عدم ارتباط بین انسان ها و از بین رفتن معنا، به دنبال کشف یک شیوه اصیل، کهن و جادویی بود تا بتواند بین بازیگر و تماشاگر وحدت ایجاد کند.»

وی افزود: «تئاتر تجربی نیاز به حامی دارد تا بتواند بدون دغدغه های مادی سیر تجربی خود را تا سرحد شکوفایی ادامه دهد. پیتر بروک در فرانسه توسط وزارت فرهنگ و هنر این کشور و چند بنیاد بزرگ خارجی از جمله بروکلین آمریکایی توانست تجربه های خود را در میان قبایل آفریقای سفید تا آفریقای سیاه ادامه دهد.»

کارگردان «مویه جم» به تفکیک تئاتر تجربی در بلوک شرق و غرب اروپا و آمریکا پرداخت: «در غرب به دنبال دو اصل بزرگ بودند. اول اینکه رابطه تولید جاری و عمومی با تولید تجربی چیست؟ دوم اینکه سهم تئاتر تجربی در غنی سازی تئاتر قدیمی چیست؟ مثلا هدف جشنواره آوینیون که هر سال به مدت ۴۰ روز و با حضور ۴۰۰ تا ۶۰۰ نمایش برگزار می شود، احیای مکان های قدیمی (قصر پاپ های متعلق به قرن ۱۳ و ۱۴ میلادی) و بازنگری در شیوه های تئاتر مشرق زمین، آفریقا، آمریکای لاتین و اروپا بوده است. به همین منظور هر سال انواع نمایش از یکی از کشورهای دنیا در طول جشنواره آوینیون شود. تمامی این اجراها مورد مطالعه و پژوهش دقیق قرار می گیرد. اصلا پژوهش و تجربه کردن نوعی شیوه متداول در انواع هنرهای خاص اروپا شده است. مثلا ژان لوک گدار در اوج شهرت سال ها در یک آزمایشگاه فقط در حال اتود کردن بود.»

وی تئاتر تجربی در غرب را به دو صورت سامان یافته و پایدار و ناسامان و پنهانی دانست و گفت: «به هرحال تربیت تماشاگر با زبان های متنوع اجرایی و بالا بردن دایره توانایی های هنری صورت می گیرد. متاسفانه در ایران تئاتر تجربی با هدف فرار دادن تماشاگر صورت می گیرد.»بنا بر گفته صادقی، در بلوک شرق ۶ هدف عمده مدنظر بوده است. اول، تئاتر هنر مستقل است، دوم، لزوم وحدت بین عناصر، سوم، بازگرداندن قدرت بیانی (توجه به بدن بازیگر)، چهارم، تضمین قدرت کارگردان، پنجم، پاسخ گفتن به غرب با این موضوع که فرهنگ شرق اروپا مترقی و پویاست، ششم، دستیابی همه توده‌های مردم به تئاتر از جمله این اهداف است.

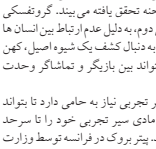
### درجه یک

بنابر عقیده کارگردان «پیر دیوانه، مرد فرزانه» تمامی کارهای تجربی در اروپا درجه یک است چون گروانندگان تئاترهای تجربی با بلندنظری کار کرده‌اند. گروتفسکی، موشکین، آرتو، باربا، میر هولد، برتون و دیگران همه درجه یک بوده‌اند. آنها در کارهای خود در پی یافتن ساختار ترکیبی (زبان متنی و اجرا)، وسایل بیان دراماتیک (بازیگری به عنوان مهم‌ترین وسیله) و رابطه با مردم (با تغییر در معماری تماشاخانه‌ها و سوگرفانی) بوده‌اند.

دکتر صادقی یادآور شد که در اروپا تمامی جریانات رو به جلو است و اصلا با نگاه مقدس مابانه به گذشته نگاه نمی شود مگر آنکه قرار باشد با تخریب گذشته یک شکل نو ارائه شود. آنها سال ها عناصر دراماتیک را متحول کردند و به تدریج کلام، قدرت خود را به تصویر داد. امروز با اشباع تصویر از طریق ماهواره‌ها، گرافیک شهری و تنوع مجلات رنگی یک بار دیگر کلام به عنوان یک اصل اساسی در متن مدنظر قرار گرفته است. بر همین پایه بازخوانی متون کلاسیک غربی و شرقی برای رسیدن به تحلیلی امروزی صورت گرفته و تمامی آثار جدید معادل و حتی قدرتمندتر از آثار قدیمی متجلی شده‌اند، در حالی که بازخوانی‌های متون در ایران معادل با آثار درجه چهاردهم بوده است.دکتر صادقی سوگرفانی (طراحی صحنه) را در تئاتر تجربی مشکل دانست و گفت: «تماشاخانه ها به دلیل اشرافی بودن و مقید به نظام طبقاتی و بورژوازی، شکل خود را توسط کارگردانان تجربی از دست می داد. برشت در هر نقطه تابلویی را اجرا می کرد تا تئاتر سیار باشد. همچنین گروتفسکی صحنه را به کلی حذف کرد و او در فضای خالی به دنبال تسلط قدرتمند بازیگر به عنوان مرکز سحر و جادو در این فضای خالی بود. موشکین از تلفیق تئاتر مردمی (بلواری) و تئاتر رسمی (بورژوازی) اجراهای چندگانه‌ای را برای از بین بردن اصالت طبقاتی در پاریس شکل می داد.» از نظر وی، بازیگری مهم‌ترین عنصر در تئاتر تجربی بوده است. زیرا تئاتر واقع گرا و روانشناسی نمی توانست از پس بحران های قرن ۲۰ (گذراندن دو جنگ جهانی و غیره) برآید. آرتو معتقد بود که فرهنگ غرب پر از حرافی است و اسطوره ها، نمادها، آیین ها و مناسک از بین رفته‌اند و کارکرد خود را از دست داده‌اند. گویی همه نوسازی‌های یک تئاتر مقدس را داشتند. به همین دلیل آسیا، فرهنگ شرقی و نمایش ها و آیین های آن سال ها مورد مطالعه و استفاده کارگردانان اروپایی قرار گرفت تا به گونه‌ای خلاء ایجاد شده از معنا را پر کنند.

وی در پایان از کارگردان های ایرانی انتقاد کرد که ندانسته و با کپی کردن از آثار غربی بر پیکره تئاتر ایرانی لطمه وارد ساخته‌اند. این در حالی است که کشورمان سرشار از مناسک، آیین ها و مراسم مذهبی است که هریک به نوعی می تواند دستمایه تئاتر تجربی باشد.

## ادبیات



گزارشی از مراسم شب شعر شاعر معاصر کرد، جلال ملکشاه

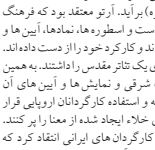
### شعر او از دل برمی خیزد

**اعتماد ملی:** مراسم تقدیر از شاعر کرد معاصر، جلال ملکشاه، عصر روز شنبه در تالار ابن سینای دانشگاه علوم پزشکی تهران و به همت جامعه کردهای مقیم مرکز و کانون دانشجویی کازیوه دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار شد. در این مراسم که به زبان کردی برگزار شد، ابتدا پیام شیرکویی کس- یکی از شاعران مشهور کرد- به این مراسم خوانده شد. در این پیام آمده است: «شعر ملکشاه سبب توسعه و پیشرفت زبان و ادبیات ملت ما شده و زبان او، زبان رسا و دقیق در صفحه ادبیات ما است. شعر او از دل برمی خیزد و بر دل می نشیند، ولی او اگر زندگی راحت تری داشت، آثار ارزشمندتری به جامعه خود می توانست ارائه کند.»

سپس صلاح سوران - شاعر کرد- چند شعر از جلال ملکشاه را به نقد کشید و اثرات اشعار این شاعر را در مسائل اجتماعی بررسی کرد. در ادامه مراسم دکتر اردلان به نمایندگی از جامعه کردهای مقیم مرکز و دکتر فرهمندی به نمایندگی از کانون کازیوه پیام هایی را مبنی بر تقدیر و تشکر از زحمات ملکشاه و تاثیرات اشعار او بر تفکر جوانان خواندند و این مراسم با اجرای موسیقی و سپس با خواندن چند شعر از جمله شعر معروف «پیری عقاب» توسط جلال ملکشاه به پایان رسید.

دکتر اردلان، عضو هیات مدیره جامعه کردهای مقیم مرکز، در گفت وگو با خبرنگار اعتماد ملی هدف از برگزاری این مراسم را قدردانی از عنصرسازان فرهنگی دانست و گفت: «قدردانی از چهره‌های فرهنگی باعث می شود که آنها باور کنند جامعه آنها را به عنوان عنصر فرهنگی می پذیرد و کارشان نزد مستعمین یا بینندگان ارزشمند است.» وی در ادامه به این نکته اشاره کرد که جمع آوری این آثار یک هویت فرهنگی به مردم بخش های مختلف جامعه می دهد و این کار نه تنها باعث تفرقه نمی شود بلکه عامل پیوند و وابستگی است. وی درباره جلال ملکشاه گفت: «جلال ملکشاه هم در عرصه شعر فارسی و هم در عرصه شعر کردی صاحب فکر است. شعرهای او با فکر و اندیشه سروده شده است و او شعرهایش را بی هوا و برای ردیف کردن مضامین نمی گوید. او بر گردن شعر کردی حق دارد».گفتنی است جلال ملکشاه در سال ۱۳۲۰ در شهر سنندج چشم به جهان گشود. او در حال حاضر به عنوان یکی از مطرح‌ترین شاعران کرد در زمینه شعر نوکردی شناخته می شود. کتاب اخیر جلال ملکشاه با عنوان «زره زه نجیری و شه دیله کان» که در برگیرنده شعرهای کردی شاعر است در سال ۱۳۸۳ در سنندج به چاپ رسیده است.

## تجسمی



### سیراک ملکونیان: نقاشی هایم زلال است

**اعتماد ملی:** سیراک ملکونیان از نقاشان نسل اول ارمنی ایران بعد از ۳۰ سال نمایشگاهی در گالری ماه تهران برپا کرده است.

به گزارش خبرنگار اعتماد ملی، این نمایشگاه که ۱۹ خردادماه برگزار شد، تا ۳۱ خرداد ادامه دارد. ملکونیان درباره آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه گفت: «حدود ۴۵ تابلو در این نمایشگاه ارائه کرده‌ام که تعداد معدودی (حدود ۵ یا ۶ تابلو) متعلق به ۳۰سال قبل یعنی سال ۱۹۷۷ میلادی هستند که برخی از آنها تابه حال در جایی به نمایش در نیامده است. برخی تابلوها مربوط به ایران هستند و تاثیرات ایران در آنها مشهود است و تعدادی هم تاثیرات تورنتو (محل اقامت فعلی من) در آنها وجود دارد.»

ملکونیان که از سال ۱۹۸۹ ساکن کانادا شده است، طی این سال ها هیچگاه رابطه خود را با ایران قطع نکرده و به گفته خودش بیش از ۱۰ بار به ایران مسافرت کرده است. او درباره تکنیک و رویکرد خود در این آثار افزود: «من در هر محیطی که حضور داشته باشم از فضای آنجا تاثیر می پذیرم. کارهایم خیلی شخصی است.

شیوه نقاشی ام هم شخصی و متعلق به خودم است. زلال زلال است. هیچ کس به این شیوه نقاشی نمی کند. این نقاشی به مرور به خلوص رسیده و در آنها احتیاجی به رنگ نیست.»

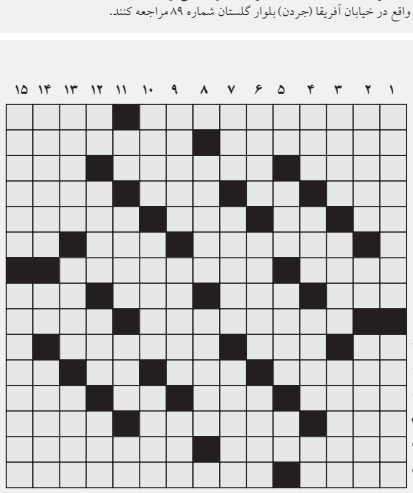
ملکونیان درباره چگونگی برپایی این نمایشگاه بعد از ۳۰ سال در تهران گفت: «طی یک سال و نیم که به ایران برگشته‌ام، مشورتی با دوستم آقای آوزایان که از نقاشان نسل سوم هستند کردم و بعد از پیشنهاد وی برای برپایی این نمایشگاه، تصمیم گرفتم تابلوهایم را به نمایش درآورم.»

ملکونیان ۷۵ساله از اعضای اصلی گروه آزاد نقاشان و مجسمه سازان است که به همت مارکو گریگوریان و مسعود عربشاهی پایه گذاری شد و با حضور ملکونیان، مرتضی ممیز، عبدالرضا دریابیگی، فرامرز پیلارام و غلامحسین نامی شکل گرفت. این گروه نخستین بار گرایش هنر مفهومی (کانسپچوال) را در ایران رواج داد.

گفتنی است سیراک ملکونیان جز نخستین نقاشان مدرن است که تابه حال در بی ینال ونیز، پاریس و نمایشگاه هایی چون گراند پالاه، سالن پاریس و هنر معاصر ارمنستان شرکت داشته و بیشتر از ۱۳ نمایشگاه انفرادی و نزدیک به ۴۰ نمایشگاه گروهی در ایران، آمریکا و اروپا برپا کرده است.

علاقه مندان برای بازدید از نمایشگاه سیراک ملکونیان می توانند همه روز از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ماه واقع در خیابان آفریقا (جردن) بلوار گلستان شماره ۸۹ مراجعه کنند.

## جدول شماره ۱۰۳



**افقی**

۱- از فیلمسازان کشورمان با آثاری چون لیلی با من است و یک تکه نان - وزیر امور خارجه آمریکا ۲- در تقابل با هم - از ورزش های تیمی ۳- غم و اندوه - مربوط به لاهوت و عالم بالا - نوعی پاسخ ۴- به گربه گم می کنند - از آثار حرکت وضعی زمین - بیابان خشک سرگردانی - واژه پرسشی ۵- جنس مذکر - چاه کوتاه! - هر چیز شکننده - رودی در اروپای خاوری ۶- خوشحال و مسرور - از موجودات افسانه‌ای - نفس آدم خسته ۷- ماهی رها شده! - ترجمان فارسی اپدیآلیست ۸- شکل و حجمی هندسی - «حیف از ... که خرج مطلا کند کسی» - موافق و رفیق - از کشیدنی ها ۹- نماینده ایران در گفت وگوهای هسته‌ای با غرب و رئیس سابق صدا و سیما - چیزها ۱۰- اندک و قلیل - عضو نفس کش - گیاهی خودرو با دانه های سمی ۱۱- نشست و توقف بین راهی - پسوند حفاظت - صف و رده - مایه حیات ۱۲- قصه گو و حکایت کننده - خام و نارس - سلیقه رایج - سوره‌ای در قرآن مجید ۱۳- درد و رنج - چون برق شتابان- مقدم و دارای اولویت ۱۴- کشوری در شرق آسیا که نام پیشین آن برمه بود - پهلوان پیشکسوت در گود زورخانه ۱۵- پرنده‌ای درازپا و بلند آشیان - از نویسندگان و متفکران روس با آثاری چون جنگ و صلح و رستاخیز که روحیه‌ای مذهب گرا داشت.

**عمودی**

۱- از استان های غرب کشور - قند سوخته شیرینی پزان و قنادان ۲- نمایشنامه‌نویس سه سده پیش فرانسه با اثر مشهور خسیس - همان طلاست- نوعی رنگ بدنه خودرو ۳- محبوب سلطان محمود غزنوی بود - فراگیر و در بر گیرنده - نام دیگر هوله و دستمال ۴- زبان‌دار بی زبان - از کشورهای آفریقایی با مرکزیت انجامنا - دستور آرایش - منقار کوتاه ۵- از انواع شیرینی - عسل و انگبین - راه و روش - صدایی در موسیقی ۶- دربان و قاپوچی - به وزارت دارایی می گفتند - از انواع شنا ۷- تخ تایده - غارت و یغما - از فوتبالیست های مشهور کشورمان با نام کوچک کریم ۸- نغمه‌گر و آوازخوان - از داستان های کتاب مشهور نیوغ سیحیت اثر شاتوبریان فرانسوی ۹- زیادی ها و اضافات - جمع اشاره به نزدیک - پست و مقام ۱۰- به هاون هم گفته‌اند - فرومایگی و پستی - لباس شنا ۱۱- قدم یک پایی - علاوه بر این و باز - دعای زیرلبی - زانوترسان عوام الناس ۱۲- شهری در استان تهران - به پانصد هزار می گفتند - قدر و بها - خو گرفتن و الفت یافتن ۱۳- روستا و دهکده - ویولن‌نواز! - محبت و دوستی ۱۴- فارسی سوسید - ساز شاکی - از نژادهای سفید در اروپا ۱۵- «پیش صاحبنظران ملک ... باد است» - طرفداری و پشتیبانی از کسی و چیزی.

حل جدول شماره ۱۰۲

## اتفاق آخر

### برگزاری دوره‌های «وزن شعر فارسی» و «نقد و نظریه ادبی» در شهر کتاب

**مهر:** دوره‌های آموزشی وزن شعر فارسی و نقد و نظریه ادبی جدید با حضور اساتید ابوالحسن نجفی و رضا براهنی در شهر کتاب برگزار می‌شود.

بنا به این گزارش، شهر کتاب مرکزی بعد از برپایی دوره‌های آموزشی «نقد ادبی و مطالعات فرهنگی» و «مبانی نظری ساختارگرایی در نقد ادبی»، اقدام به برگزاری دوره‌هایی تازه کرده است. یکی از این دوره‌ها «نقد و نظریه ادبی جدید» است که توسط دکتر حسین پاینده، یکشنبه‌ها از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ دقیقه برپا می‌شود.

دوره دیگر با عنوان «وزن شعر فارسی» را ابوالحسن نجفی یکشنبه‌ها از ساعت ۱۷ لغایت ۱۸/۳۰ برگزار می‌کند. این دوره‌ها که ۱۰ جلسه به طول می‌انجامد از چهارم تیرماه آغاز می‌شود.

### سمینار پژوهشی تئاتر ملی ایران در دانشگاه تهران

**اعتماد ملی:** سمینار پژوهشی تئاتر ملی روزهای سه‌شنبه ۲۳ و چهارشنبه ۲۴ خردادماه در تالار آوینی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

بنا به این گزارش، روز اول پس از سخنرانی وزیر و معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر بهزاد قادری با موضوع «نگاهی به تئاتر ملی در کشورهای دیگر» و تاجبخش فنائیان با موضوع «تئاتر ملی، منطقه‌ای و محلی» سخنرانی می‌کنند. در بعدازظهر روز اول داوود قنجعلی بیگی درباره «نمایش سنتی، تئاتر ملی»، دکتر مصطفی مختباد درباره «تئاتر ملی و نسبت آن با تئاتر جهانی» و دکتر سهیلا نجم «تقالی حماسی در ایران و جنبه های نمایشی آن» سخنرانی می‌کنند.پایان بخش برنامه روز اول، میزگردی با حضور فرشید ابراهیمیان، بهزاد فراهانی و رضا صابری و باریاست محمدحسین ناصربخت خواهد بود.

در روز دوم حسن بیانلو (تئاتر ملی، توافقی همواره نانمام)، امیرکاووس بالازاده (پیشینه تئاتر ملی)، محمدحسین ناصربخت (نمایش سنتی، نمایش ملی، تئاتر ملی)، شیوا مسعودی (از تئاتر سنتی تا تئاتر ملی) در نوبت صبح سخنرانی دارند. در نوبت بعدازظهر روز چهارشنبه، دکتر محمود عزیزی (تئاتر با هویت ملی)، یدا... آقاعباسی (تئاتر ملی و درک تاریخی) و دکتر نغمه ثمینی (مساله مدرنیته و جهانی شدن در تئاتر ملی ایران) مقالات خود را ارائه خواهند کرد. پایان بخش مراسم برگزاری میزگردی با حضور جعفر والی، حسین مسافرآستانه، صادق عاشورپور و عظیم موسوی خواهد بود. لازم به ذکر است، این همایش با ریاست نصرا... قادری توسط مرکز هنرهای نمایشی و با همکاری دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

**سینما:** ناصر تقوایی: ساخت فیلم «فرش ایرانی» توسط خودم را فقط در روزنامه خواندم.»

- احمدرضا درویش، مجید مجیدی و ناصر شفق تا تشکیل مجمع جدید مدیریت خانه سینما را بر عهده گرفتند.
- فیلم سینمایی «گریز» به کارگردانی نیکی کریمی زیر نظر پرویز آبنار مرحله صداگذاری و میکس را پشت سر می گذارد.

**تئاتر:** حمید جبلی سرپرست بازخوانی متون جشنواره یازدهم تئاتر عروسکی شد.

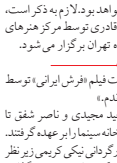
- دومین فستیوال نمایشنامه خوانی مولوی دهم تیرماه آغاز به کار می کند.
- چهارمین جشنواره سراسری تئاتر بومی با حضور ۸ استان از روز ۲۲ تیرماه در ساری برگزار می شود.
- توسط انجمن نمایشگران عروسکی، نخستین مسابقه نمایشنامه نویسی عروسکی برگزار می شود.

**ادبیات:** کشورهای کوبا و دانمارک به طور مشارکتی بر اساس جدیدترین رمان «گابریل گارسیا مارکز»، نویسنده معروف کلمبیایی برنده جایزه نوبل ادبیات، فیلم می سازند.

- ابوالحسن نجفی، کتاب «وظیفه ادبیات» را با ویرایش جدید منتشر می کند.

## همسایه ها

### بلم ۹و۸



**اعتماد ملی:** چندی پیش در گزارشی که از کثرت گروه «آواز» در تالار وحدت داشتیم، رحیم شهریاری از ترانه «آبریل» نام برد و آن را جزو معدود آثاری دانست که در آذربایجان ما مطرح شده است و بسیاری از خوانندگان ایرانی و غیرایرانی آن را خوانده‌اند. شماره اخیر نشریه ادبی «بلم»، صفحات آغازین خود را به گفت وگویی از فرهاد ابراهیمی سرایانده این ترانه ماندگار اختصاص داده است. در این شماره که هشتمین و نهمین شماره دوماهانه «بلم» است، علاوه بر گفت وگو با سراینده ترانه «آبریل» متن کامل این ترانه نیز به چاپ رسیده است. همچنین بخش هایی چون مقاله، شعر، ترجمه، گفت وگو، داستان، با شاعران معاصر، طرح، کتابخانه، نشریات، نگاه، دهکده و فراخوان از دیگر بخش های این شماره «بلم» هستند. «نگاهی به برداشت تنها» آخرین دفتر شعر ایرج صف شکن نوشته عبدالعلی دست‌غیب، شعری از لئونارد کوهن، گفت وگو با کیومرث منشی زاده و «ابتهاج هنوز زنده است» از جمله مطالبی است که علاقه مندان می توانند در این شماره «بلم» بخوانند. شعرهایی از کیوان ملکی سوادکوهی، فرهاد کریمی، ابراهیم شیرگیر، ستار جانعلی پور، یاشار صلاحی، یوسف هدایتی، نی نالا هوت پور، الهام عبدا...زاده، یاسر فرازی مقدم، بیتا صاحبقران فرد، الناز سرخانلو، رویا زاهدنیا، شهرام پوررستم، داوود ملک زاده و منصور نی مجیدی، مقاله هایی از ثریا کهریزی و آزرو موسی نژاد، داستان هایی از وحید علیرضایی، کیوان قنبری و طاهر خیامی، طرحی از جمال حمیدی زارع و معرفی چند کتاب از شیوا فرازمند از دیگر بخش های این شماره «بلم» است.

هشتمین و نهمین شماره دوماهنامه «بلم» در اردیبهشت و خرداد ۸و۹ به مدیر مسوولی داوود ملک زاده در اردبیل منتشر شده است.