وصیت نامه شهید جواد شیرازی

شهدا در مختصات انسان کامل هستند و ملکوتیان با آن مقام اسرارامیز فاصله‌ها دارند.
امام خمینی (قدس سره)

«هر زمان که خبر شهادت مرا شنیدید به هیچ وجه بر مزارم گریه نکنید.»

بسم الله الرحمن الرحیم

ولاتحسبن الذین قتلوا فی سبیل‌الله امواتاً بل احیاءٌ عند ربهم یرزقون.

با درود به رهبر کبیر انقلاب و امت شهیدپرور که در راه اسلام عزیز از فرزندان خود گذشته و در راه خدا ایثار می‌کنند.

ای پدر و مادر عزیزم:

مبادا در مرگ من ناراحتی کنید. اگر ناراحت شدید بروید نزد پدر و مادر شهدا و از آنها درس صبر و استقامت بگیرید. هر زمان که خبر شهادت مرا شنیدید به هیچ وجه بر مزارم گریه نکنید. اگر ما در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شرکت نکنیم این ابرقدرت‌های ظاهری و این متجاوزان بی‌دین و از خدا بی‌خبر به کشورمان حمله می‌کنند، ان‌شاءالله نمی‌توانند. ما جوانان انقلاب و ما پیشمرگان روح‌الله که به خون شهدا قسم یاد کرده‌ایم که تا آخرین قطره خون‌مان به یاری فرمانده‌مان حضرت مهدی(عج) با دشمن اسلام مبارزه کنیم.

ای مادران و پدران شهدا:

به خون فرزندان‌تان قسم ما عاشقان مهدی(عج) و ما پیشمرگان روح‌الله تا انتقام فرزندان شما را نگیریم و تا راه کربلا را برای شما باز نکنیم و تا قدس را فتح نکنیم دست از جنگ برنمی‌داریم و جبهه را ترک نخواهیم کرد. پیام من به شما این است که همیشه امام را دعا کنید و همچنین رزمندگان را، مساجد را پر کنید، همیشه در نماز دشمن شکن جمعه شرکت کنید.

والسلام

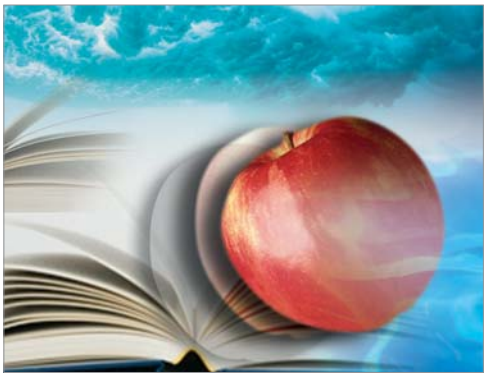
راز آن خطوط شکسته

[سیداکبر میرجعفری]

شعرهایی که درباره واقعه‌ای سروده می‌شوند، چه نسبتی با زمان وقوع آن واقعه برقرار می‌کنند؟ آیا شاعرانی که از نزدیک واقعه را درک کرده‌اند، همیشه تصویر روشن‌تری از آن می‌دهند؟ آیا به راستی شعری که از متن واقعه‌ای روایت می‌شود، هنرمندانه‌تر از شعری است که بعدها سروده شده است؟ به نظرم همیشه چنین نیست، فراموش نکنید که درباره مستند بودن یک اثر بحث نمی‌کنیم؛ بلکه از تأثیر هنری آن سخن می‌گوییم.

بعضی وقایع آنقدر بزرگ‌اند که تمام ابعاد آن در یک طرف زمانی رخ نمی‌دهند یا بهتر بگوییم دیده نمی‌شود. مثال روشن در این زمینه واقعه کربلاست. زمان نه تنها از اهمیت این واقعه نمی‌کاهد بلکه هر روز و هر سال وجوه درخشانی از آن پیش‌روی عموم قرار می‌گیرد. سروش شعر درباره این واقعه از لحظه وقوع آن تاکنون ادامه دارد. آیا شاعرانی که این واقعه را دیده‌اند یا حداقل بخشی از آن را درک کرده‌اند، شعرهای بهتری درباره آن سروده‌اند یا شاعرانی که قرن‌ها بعد به خیل شاعران این واقعه پیوسته‌اند؟ هرچه هست، محتشم کاشانی ۹ قرن بعد از این واقعه پا به عرصه وجود گذاشته است اما بی‌تردید یکی از شاهکارهای شعر عاشورایی در فارسی و عربی دوازده بند اوست.می دانم و می‌دانیم که عاشورا واقعه‌ای منحصربه‌فرد است و مشابهی ندارد که بتوان دست به مقایسه زد اما در مثل مناقشه نیست.با این مقدمه می‌توان شعر امروز دفاع مقدس قضاوت روشن‌تری کرد. امروز شاعرانی که برای دفاع مقدس شعر می‌گویند، کمتر از گذشته نیستند که بیشترند. هر ساله تعداد شاعرانی که در کنگره‌های شعر دفاع مقدس شرکت می‌کنند، بسیار زیاد است و روزافزون.

نمی گویم دفاع مقدس ما دارای ابعادی است که بعد از سال‌ها باید برای عموم تبیین شود اما تبعات این حادثه (جانبازان، خانواده‌های شهدا و...) واقعیت‌هایی‌اند که هنوز از جامعه ما رخت برنبسته‌اند وعلاوه برآن ، ارزش‌هایی که به پای آنها خونهاریخته ومجاهدتها کشیده شد،همواره به عنوان اهداف اصلی جامعه تلقی می شوند که پاسداشت آنها ، بایستی متن اصلی هنر ماراتشکیل دهد.لذا شعر دفاع مقدس نیز برای شاعر و مخاطب موضوعیت دارد. شعر امروز دفاع مقدس با همین موضوعات به زندگی خود ادامه می‌دهد. روشن است که در این دست شعرها دیگر سخن از رجز نیست یا اگر هست،دیگر وظیفه‌ای که شعر دفاع مقدس در دهه ۶۰ به دوش می‌کشید، به عهده ندارد. اگر شاعر فرزند زمان خود نباشد، هرگز نمی‌تواند زبان گویای حال و آینده جامعه خود باشد.



چرا شاعر فرزندش را با آب و آینه و قرآن بدرقه می‌کند تا «یا زهرا» گویان خطوط شکسته را بشکند؟ چرا در بدترین حالت احتمالی به جنگ می‌رسند؟...

یکی از مجموعه‌هایی که با همین نگاه به همت بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس به چاپ رسیده، کتاب خطوط شکسته سروده شراره کامرانی است.«خطوط شکسته» مجموعه‌ای است که آگاهانه چاپ و منتشر شده است و این را می‌توان در «سخن ناشر» که پیشانی‌بند کتاب است، به روشنی مشاهده کرد.ناشر به درستی شعرهای این کتاب را به دو بخش تقسیم کرده است:

بخشی که به جنگ ـ به مفهوم عام آن ـ می‌رود و بخشی از ارزش‌های دفاع مقدس دفاع می‌کند.سوای توفیق یا عدم توفیق محتویی این اثر، انتشار چنین کتابی از سوی بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، یک توفیق برای این بنیاد است؛ به این دلیل که با انتشار «خطوط شکسته» نشان داده‌اند که در عمل ضدجنگ‌اند و این خود بهترین دفاع از ارزش‌های دفاع مقدس است. البته بر هیچ ایرانی منصف پوشیده نیست که دلاوری‌های رزمندگان ما در دفاع مقدس سرآغازی برپایان حقارت بود برای ایران و ایرانیان. بی‌تردید بزرگترین ارزشی که دفاع مقدس ما داشته و دارد و بنیادهایی از این دست باید از آن دفاع کنند، مقاومت در برابر ستیزه‌جوست که این نیز چیزی جز صلح و دوستی نیست .شاعر این مجموعه نام برادر خود را نیز در تقدیم‌نامه کتاب آورده است. حتی اگر این نام برای خوانندگان مکتوم می‌ماند، مخاطب فهیم درمی‌یافت که او ـ یعنی برادر شاعر ـ یکی از شهدای دفاع مقدس است؛ چرا که در شعری از کتاب می‌خوانیم:

ـ مادر
دایی‌ام را دیدم
پیشانی بندش را به من داد
ببین
یا زهرا»

سرخ
بر پیشانی‌ام نقش بسته!
یا در جایی دیگر آورده است:
این که پسرم دیده
برادر من نیست
کوهی است
که از بیابان حافظه‌مان
سرزده...

شاعر می‌داند که صلح را باید ستود نه جنگ را اما «نمی شود جلویش را گرفت/ خطوط در بدترین حالت احتمالی/ به جنگ می‌رسند». آنگاه در همین جنگ یا دفاع است که:

این خاک را
هر بار به خون کشیده‌اند
بهار
عاشق‌تر روییده است
حرف‌های لاله
از دهان خاک نمی‌افتد
پای کوه‌های بلند

(قرار نیست دراین نوشته به ارزش‌های ادبی خطوط شکسته اشاره شود، والا می‌گفتم که شاعر فعل از دهان خاک افتادن را با سطر بعدی شعر یعنی «پای کوه‌های بلند» معنایی دوگانه بخشیده است!) شاعر ناگزیر است فرزندش را با جنگ آشنا کند؛ زیرا سرانجام توپ و تانک از نقاشی‌های او سردرمی‌آورد. پس باید مادرانه از او بخواهد که: «برای خودت هم‌سنگری بکش!»...

درست است که جنگ «حال» زمین را به هم می‌زند (به ظرفیت کلمه حال بیشتر توجه کنیم.) اما گاهی ناگزیریم برای فلسطین تفنگ هدیه ببریم:

برای کودکان افغان
شکوفه ببر
برای مردم عراق
آفتاب
و برای فلسطین
تفنگ دایی‌ات را...

خطوط یا خطوط شکسته، کلیدی‌ترین واژگان این کتاب‌اند. به راستی چرا با هیچ پاک‌کنی پاک نمی‌شوند؟ چرا شاعر فرزندش را با آب و آینه و قرآن بدرقه می‌کند تا یا زهراگویان خطوط شکسته را بشکند؟ چرا در بدترین حالت‌احتمالی به جنگ می‌رسند؟...

توصیه می‌کنم تا خوانندگان این مجموعه راز این خطوط را درنیافته‌اند، به نقد این کتاب اهتمام نورزند.

و در پایان دو اشاره کوتاه:

۱- این نوشته معرفی خطوط شکسته است، نه نقد آن. در نقد باید سره از ناسره و طلا از مس بازشناخته شود. این مهم را به منتقدان حرفه‌ای واگذار می‌کنم.

۲- در این نوشته شعرهایی از خطوط شکسته را به عنوان شاهد مثال آورده‌ام و اگر نشانی آنها را (منظورم شماره صفحات است) نداده‌ام، به این دلیل است که اگر خوانندگانی خواستند به این نوشته نکته‌ای بیفزایند، دست‌کم یک بار خطوط شکسته را از ابتدا تا انتها بخوانند.

تلفن گروه پایداری ۸۸۴۷۱۲۴۸

سیاه همچون اعماق

[حمیدرضا شکارسری]

«کم کم/ تراشه های مداد سیاه/ کنار نقاشی/ کوه می شوند/ و خطوط سیاه/ راه تماشا را گرفته اند...»

زبان را اگر نظامی اجتماعی بدانیم، بی شک آن را از کنشی فردی به کنشی اجتماعی تغییر وضعیت داده‌ایم. به این معنی که نوشتن یاخواندن کنشی اجتماعی است که بدون مشارکت نویسنده و خواننده با یکدیگر به انجام نمی رسد و بدون این مشارکت، نوشته به متن تبدیل نمی شود چرا که در حقیقت به محل بدهبستان اطلاعات تبدیل نشده است و نقش رسانگی خود را به انجام نرسانده است.

متن ادبی هم از این امر مستثنی نیست، اگرچه جنس اطلاعاتی که توسط متن ادبی و طی خوانش آن میان نویسنده و خواننده مبادله می شود، در خارج از متن قابل ارجاع ،ردگیری و لمس نیست. از این روست که متن ادبی همیشه درجه یا درجاتی از خودبسندگی را در خود دارد و به خود اشاره می نماید.

شعر«شراره کامرانی » از تصویری بسیار ملموس و عینی تشکیل شده است . آنقدرکه در ابتدا آن را به جریان یکسویه اطلاعات به سمت خواننده نزدیک می‌بینیم. در این حالت خواننده تنها نقش ساده تطابق نشانه‌های ارائه شده در متن را با نظریه‌های بیرون از متن به عهده دارد و این ساده‌ترین و ابتدایی ترین نوع مشارکت نویسنده و خواننده محسوب می شود.

اما حضور واژه «سیاه» به عنوان صفتی تأویل‌پذیر و نادقیق! هویت متن را تغییر داده است. حالا خواننده می تواند فرامتن خود را احضار کند و به خوانش متن بپردازد. البته چون این شعر در مجموعه شعری با موضوع دفاع مقدس منتشر شده است، فرامتن خوانندگان بی شک، جنگ به طورعام و دفاع مقدس به طور خاص خواهد بود. جالب اینجاست که این شعر قابلیت خوانش از هر دو دیدگاه را داراست. این قابلیت از آنجا نشأت گرفته است که در واقع نمی‌دانیم، خطوط سیاه راه تماشای چه منظره‌ای را بسته اند!؟ به این ترتیب این شعر در کلیتی به جز کتاب «خطوط شکسته» می توانست خوانش های اجتماعی و حتی شخصی هم داشته باشد. اقتدار بافت موقعیتی رویارویی با این شعر، در حقیقت سرنوشتی ناخواسته (ناخواسته طیف‌هایی خاص از مخاطبان) را بر آن تحمیل نموده است و جریان تأویل مخاطب را به کانالی مشخص هدایت نموده است.

وصیتنامه شهید دکتر حمید رخشانی

... من پزشکم ،من می توانستم مثل هزاران پزشک دیگر کاخ نشین باشم و ترانه ترنم کنم و به عیش بنشینم، اما من این را نخواستم، به پوشاکم بنگرید شن های روان جنوب را در تار و پودش خواهید یافت، گرد و غبار جبهه را بر مژه‌های چشمم خواهید دید. عجبا بپرسید تو آنجا چه می کردی؟

این سؤال را از من نکنید به مجروحان، به سینه‌های شکافته جوانان و به فرق های شکسته و قلب های رنجور رزمندگان بنگرید، حالا بگویید من آنجا چه می‌کردم.

آری ای برادر، من کاخ نمی خواهم، من سعادت می خواهم. من امامم را می خواهم، من مکتبم را می خواهم، من انسان شدن را می طلبم و من حسین(ع) را می جویم و شهادت را...

ماهنامه
شیای جوانان
جذب نماینده توزیع و فروش
به منظور تکمیل شبکه توزیع و فروش ماهنامه در سراسر کشور (استان‌ها و شهرستان‌ها) از کلیه علاقه‌مندان دعوت به همکاری می‌شود.
۰۲۱ - ۲۲ ۲۲ ۷۸ ۳۴
۰۲۱ - ۲۲ ۲۵ ۷۳ ۹۸
سازمان توزیع و فروش
سازمان اجرایی ماهنامه و جشنواره دنیای جوانان

شرکت پتروشیمی کارون
KAROON Petrochemical Co.
آگهی مزایده
اسید کلریدریک
بدین‌وسیله به اطلاع می‌رساند شرکت پتروشیمی کارون در نظر دارد ۷۵۰ تن اسید کلریدریک را با مشخصات فنی ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می‌آید پیشنهاد قیمت خود را تا پایان ساعت اداری روز چهارشنبه ۸۷/۶/۶ به امور قراردادها واقع در منطقه ویژه اقتصادی ماهشهر - سایت پتروشیمی کارون ارسال نمایند.
(تلفن تماس: ۲۲۰۴۹-۰۶۵۲۲۶)
هزینه آگهی به عهده برنده مزایده خواهد بود.

No	Analysis	Result
1	Purity (% by wt)	19.6
2	T-Fe(PPm)	45
3	Organic (OrthoDichloroBenzen)(PPm)	18
4	CL_2(PPm)	21
5	Ca-H(PPm)	30
6	TH(PPm)	56

شرکت پتروشیمی کارون

وزارت نیرو
شرکت مدیریت منابع آب ایران
شرکت آب منطقه‌ای تهران
شرکت آب منطقه‌ای تهران
اطلاعیه مهم
همه ساله با شروع فصل گرما برخی از شهروندان بدون توجه به علائم هشدار دهنده و اطلاعیه های مکرر این شرکت ، در دریاچه های سدهای لتیان ، لار، کرج و طالقان و بند انحرافی و کانال های آبیاری و زهکشی کرج ، ورامین و کردان مبادرت به شنا می نمایند که این سهل انگاری به قیمت از دست دادن جان شان تمام می شود.
روابط عمومی وامور بین الملل شرکت آب منطقه ای تهران تاکید می کند این مناطق به دلایل زیادی از جمله واقع شدن در عمیق ترین قسمت دره، نبودن تجهیزات شنا همچون جلیقه نجات، غریق نجات و ... محل مناسبی برای شنا نمی باشد.بنابراین شهروندانی که این اماکن رابرای تفرج انتخاب می نمایند به علایم هشدار دهنده توجه نموده، تذکرات انتظامات سدها را شوخی تلقی نکنند و ازجوانان خود مراقبت بیشتری به عمل آورند تا شاهد حوادث تلخ و جبران ناپذیر نباشیم . بدیهی است این شرکت و واحدهای تابعه در صورت بروز هرگونه حادثه ای در مناطق فوق الذکر ، هیچ گونه مسوولیتی به عهده نخواهند داشت.
روابط عمومی و امور بین الملل

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2
آگهی مناقصه دو مرحله‌ای
(شماره ۳۳۳)
شرکت بازرگانی پتروشیمی ایران در نظر دارد کلیه عملیات بازرسی کالاهای صادراتی و وارداتی خود را در تمامی مبادی به مناقصه بگذارد. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط که مورد تایید موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران مبنی بر بازرسی از مواد نفتی، گاز و پتروشیمیایی و بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران می‌باشند دعوت می‌شود حداکثر تا یک هفته پس از درج آگهی نوبت دوم با معرفی کتبی جهت دریافت اسناد مناقصه و کسب اطلاعات تکمیلی به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، جنب خیابان والی‌نژاد، شماره ۱۳۳۹، شرکت بازرگانی پتروشیمی ایران، طبقه سوم، اتاق شماره ۳۱۲ مراجعه و پس از پایان مهلت دریافت مدارک حداکثر به مدت ۱۰ روز نسبت به ارائه پاسخ و تحویل پیشنهاد خود به دفتر کمیسیون مناقصات واقع در طبقه چهارم (آدرس فوق) اقدام نمایند. بدیهی است مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد که شرایط پرداخت آن در اسناد مناقصه قید گردیده است. ضمنا هزینه چاپ آگهی فراخوان مناقصه بعهده برنده در مناقصه خواهد بود.
سایت اینترنتی شرکت بازرگانی پتروشیمی ایران:
Website: www.irpcc.com
سایت اینترنتی شرکت ملی صنایع پتروشیمی:
www.nipc.net
سایت اینترنتی وزارت نفت: www.nioc.org
اداره روابط عمومی
تلاشی آفرینش بالندگی
CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول
شرکت آب منطقه‌ای سمنان
آگهی مناقصه عمومی
یک مرحله‌ای
شماره مناقصات: ۸۷-۵-۲ و ۸۷-۷-۲
شرکت سهامی آب منطقه‌ای سمنان در نظر دارد به استناد قانون برگزاری مناقصات خرید تجهیزات و ادوات منابع آب زیرزمینی و آب و هواشناسی را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
مدت انجام موضوع هر کدام از مناقصات: ۶ ماه شمسی می‌باشد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸۷-۵-۲ خرید تجهیزات و ادوات منابع آب زیرزمینی: ۶۷۰،۰۰۰،۴۹ ریال و به صورت ضمانتنامه بانکی می‌باشد.
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸۷-۷-۲ خرید تجهیزات و ادوات آب و هواشناسی: ۵۷،۳۴۰،۰۰۰ ریال و به صورت ضمانتنامه بانکی می‌باشد.
مهلت دریافت و قیمت فروش اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته از انتشار آگهی نوبت دوم با در دست داشتن معرفینامه و فیش پرداختی به مبلغ ۲۰۰،۰۰۰ ریال برای هر یک از مناقصات به حساب شماره ۲۱۷۵۰۸۳۹۸۵۰۰۶ جاری سپیا بانک ملی شعبه مرکزی سمنان به دفتر امور قراردادهای شرکت سهامی آب منطقه‌ای سمنان واقع در سمنان، بلوار ۱۷ شهریور مراجعه نمایند.
مهلت و محل تحویل اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست اسناد مناقصه را تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۸۷/۶/۱۹ به دفتر امور قراردادهای شرکت سهامی آب منطقه‌ای سمنان تحویل و رسید دریافت نمایند.
تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۸۷/۶/۲۰ خواهد بود.
تلفن تماس مدیریت مطالعات پایه منابع آب جهت پاسخ به سوالات: ۹-۳۳۶۱۹۱۳-۰۲۳۱
به پیشنهادهای فاقد امضا ، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضا، مدت مقرر واصل شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برندگان مناقصات خواهد بود.
روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای سمنان